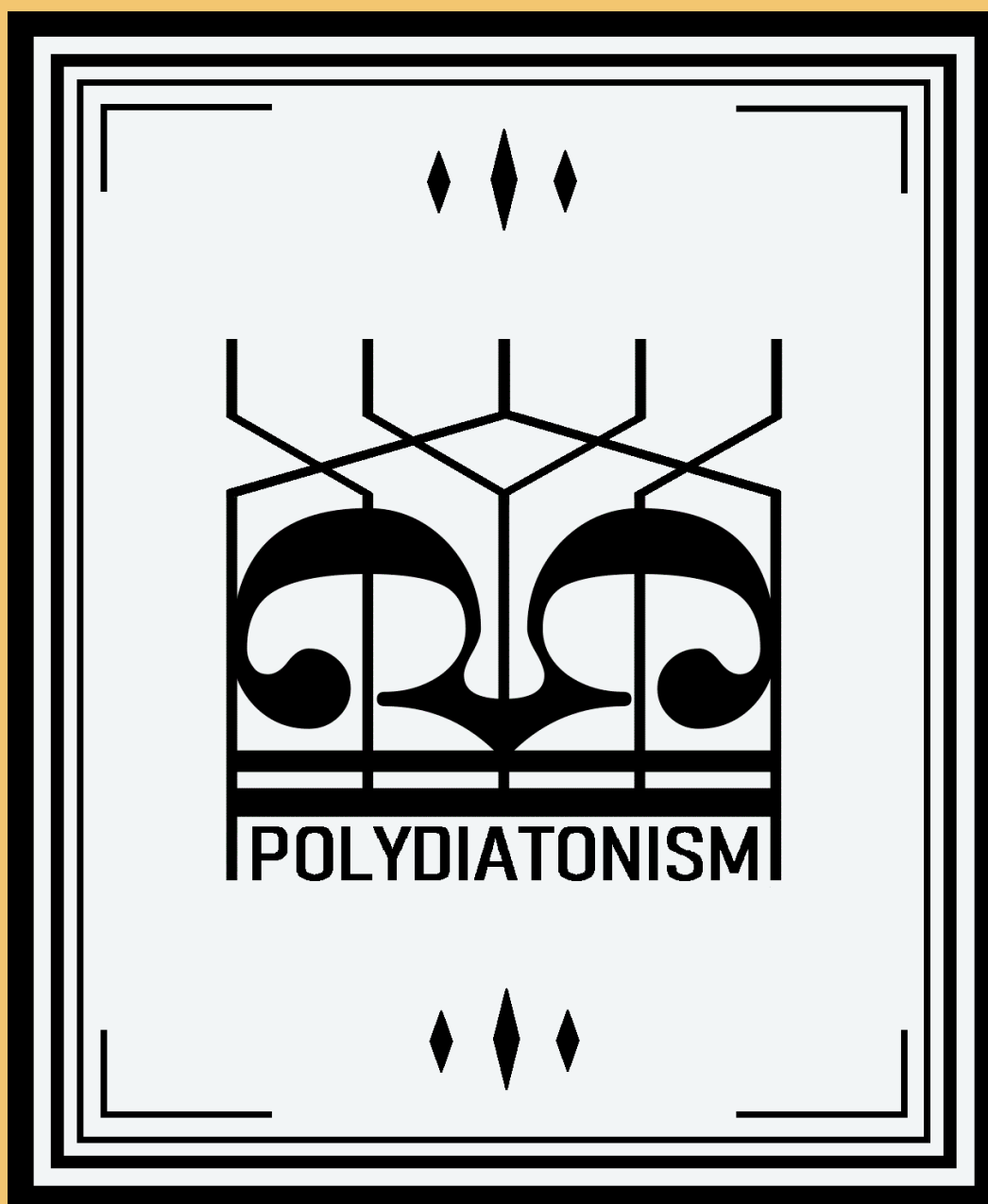
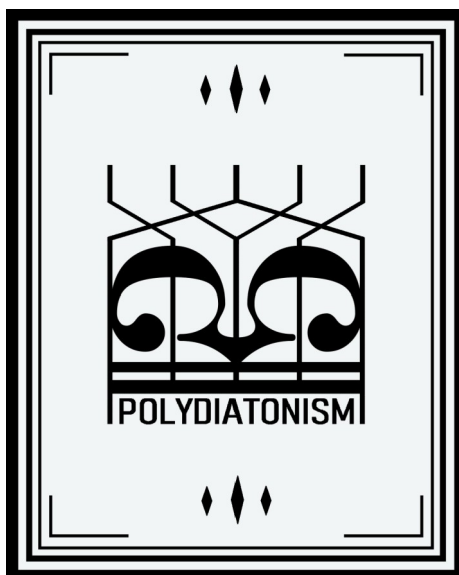


# Polydiatonismi

## Käsitteet



Heikki Ruonaniemi



© Heikki Ruonaniemi

# Polydiatonismissa käytettävät käsitteet

Lyhyt selostus *polydiatonismissa* käytetyistä, käsitteistä ja nimityksistä.

## Sisällysluettelo

Nuottien tunnistemerkinnät.....	3
Äänikuvio.....	3
Leima.....	3
Autonominen musiikki.....	3
Vertailuperiaate.....	3
Muutosaste.....	4
Sävellystyön jako.....	4
Sovitus.....	4
Ajallinen vastaavuus.....	4
Tapahtumallinen vastaavuus.....	4
Sovittaja.....	4
Kattoasteikko.....	5
Moodit.....	5
Asteikkoryhmä.....	5
Lisätyt asteikot.....	5
Adi (Augmented Diatonic Scale).....	5
Merkkisävel.....	5
Asteikkomalli.....	6
Asteikkomallitaulukko.....	6
Lähtöasteikko.....	6
Ankkuriadi.....	6
Ensimmäinen ankkuriadi.....	6
Adilista.....	6
Yhdistäjä.....	7

	2
Ensimmäinen adiryhmä.....	7
Keskinäissointuisuus.....	7
Asteikkotuntu.....	7
Nauha.....	7
Kaksinauhainen ja kolminauhainen adiryhmä.....	8
Sivuadi.....	8
Ala- ja yläadi.....	8
Adikierto.....	8
Muunnossävel.....	8
Vapaa-asteikkoisuus.....	8
Jae.....	9
Jakso.....	9
Jänne.....	9
Lisäjae.....	9
Päätössävel.....	9
Päätöstahti.....	10
Korvaustoiminto.....	10
Nide.....	10
Sävellyskaavio.....	10
Partituuri.....	10
Kansio.....	10
Soitinmatriisi.....	11

## Nuottien tunnustemerkinnot

Tekstimuotoisessa esityksessä nuottien tunnustemerkinnot käytetään modifioitua englantilaistyylistä merkintää. Alennusmerkkeinä käytetään b-kirjainta ja ylennysmerkkeinä x-kirjainta nuotin tunnustekirjaimen perässä. Kromaattinen asteikko on c, cx/db, d, dx/eb, e/fb, ex/f, fx/gb, g, gx/ab, a, ax/bb, b/cb.

## Äänikuvio

*Äänikuvio* on rytmikuvion ja melodiakuvion yhdistelmä. *Äänikuvioiden* pituutta ei ole määritelty. Pienin *äänikuvio* on *leima* ja suurin on *nauha*. Muut ovat niiden väliltä.

## Leima

*Leima* muodostuu *äänikuvioista*. Se on pienin musiikillisesti tunnistettava rakenne.

## Autonominen musiikki

*Autonomisessa musiikissa* musiikkiin vaikuttaa vain sen sisäiset lainalaisuudet ja säännöt. Musiikin ulkopuolisten vaikutteiden osuus *autonomisen musiikin* sisältöön minimoidaan tarkalla sääntöjen noudattamisella.

## Vertailuperiaate

*Vertailuperiaate* on *polydiatonismin* keskeinen periaate. *Polydiatonismissa* teoksen musiikillisia tapahtumia vertaillaan keskenään. Vertailujen perusteella sävellyksen arkkitehtoninen rakenne tulee selväksi ja musiikki ymmärretyksi.

## Muutosaste

*Muutosaste* on musiikillisten tapahtumien erojen suuruus ja määrä vertailtaessa teoksen tapahtumia toisiinsa.

## Sävellystyön jako

*Polydiatonismin* lähtökohtainen ajatus on teoksen jakautuminen selviin itsenäisiin vaiheisiin säveltämisen, sovittamisen ja esityksen kesken.

## Sovitus

Sovitus on niteestä muodostettu esitettäväksi tarkoitettu teos eli partituuri.

## Ajallinen vastaavuus

*Niteen* nuottiviivaston tapahtumajärjestys on ajallisesti länsimaisen nuottikirjoituskäytännön mukainen.

## Tapahtumallinen vastaavuus

*Tapahtumallinen vastaavuus* laajentaa *niteen ajallisen vastaavuuden* vertikaalisesti. Tällöin *niteen* nuottiviivaston tapahtumien *ajalliset vastaavuudet* laajenevat useammalle viivastolle ja eri oktaaveihin.

## Sovittaja

Sovittaja muuttaa *niteen* esitettäväksi teokseksi eli partituuriksi.

*Polydiatonismissa* sovittajan mahdollisuudet ovat laajemmat kuin orkestroijan, mutta suppeammat kuin sovittajalla yleensä. Sovittajalle sallitut toimenpiteet on erikseen lueteltu.

## Kattoasteikko

Asteikko, jonka säveliä käyttäen on muodostettu muut asteikot. Muodostetuissa asteikoissa on kaikki samat sävelet, mutta asteikon aloitussävel on eri (esimerkiksi diatoniset kirkkosävellajit).

## Moodit

Heptatonia prima asteikot eli diatoniset asteikot eli kirkkosävellajit eli moodit.

## Asteikkoryhmä

*Asteikkoryhmä* on samasta kattoasteikosta muodostetut asteikot.

*Polydiatonismin* käyttämät kattoasteikot ovat heptatonia prima, heptatonia secunda ja heptatonia tertia. Kustakin kattoasteikosta muodostetaan asteikkoryhmä samalla tavalla, kuin kirkkosävellajit ovat muodostuneet diatonisesta eli heptatonia prima kattoasteikosta.

## Lisätyt asteikot

*Lisätyt asteikot* ovat diatonisten asteikoiden periaatteelle rakentuvat heptatonia secunda ja heptatonia tertia asteikot. Näissä asteikoissa puolisävelten keskinäiset sijainnit ovat erit kuin alkuperäisissä moodeissa.

## Adi (Augmented Diatonic Scale)

*Adi* on yleisnimitys kaikille *polydiatonismissa* käytetyille heptatonisille eli seitsemästä sävelestä muodostuneille, asteikoille.

## Merkkisävel

*Merkkisävel* on *adin* ensimmäinen sävel, jolle kyseinen *adi* on rakennettu.

## Asteikkomalli

*Asteikkomalli* on *adin* graafinen malli.

## Asteikkomallitaulukko

*Asteikkomallitaulukko* sisältää kaikkien *adien* intervallisuhteiden vaihtoehdot. Sillä muodostetaan *polydiatonismin* *adit* ja niiden transponoinnit. Katso Liite 1 ”Asteikkomallitaulukon käyttö”.

## Lähtöasteikko

*Lähtöasteikko* on *asteikkomallilla* ja *asteikkomallitaulukolla* saatu asteikko.

## Ankkuriadi

*Ankkuriadi* saadaan *lähtöasteikosta* *asteikkomallitaulukon* *kromaattista osaa* käyttäen. *Ankkuriadin* avulla muodostetaan *adiryhmä*. *Ankkuriadi:ejä* voi olla useita, koska jokaisesta *lähtöasteikon* transponoinnista syntyy uusi *ankkuriadi*.

## Ensimmäinen ankkuriadi

*Ensimmäinen ankkuriadi* on suoraan *lähtöasteikosta* muodostettu *adi*.

## Adilista

*Adilista* on *ankkuriadin* jokaiselle sävelelle, *ankkuriadin* säveliä käyttäen muodostetut *adit*. Tämä vastaa kirkkosävellajien eli moodien muodostumistapaa.

## Adiryhmä

*Adiryhmä* on *polydiatonismin* sääntöjen mukaan muodostettu *adien* ryhmä, jolle *nauhojen äänikuviot* rakentuvat. *Adiryhmään* kuuluu, *ankkuriadin* lisäksi,



*kaksinauhaisessa esityksessä sivuadi ja kolminauhaisessa esityksessä ala- ja yläadi. Adiryhmä transponoidaan kokonaisena.*

## Yhdistäjä

*Yhdistäjä on ainoa sointu, jolla polydiatonismissa on merkitys. Yhdistäjä muodostuu ankkuriadin ja sille valitun adiryhmän adien merkkisävelistä. Jakeiden äänikuviot päättyvät aina niiden senhetkisen adin merkkisäveleen. Siten yhdistäjästä muodostuu automaattisesti jakeiden päätössointu. Tämä päätössointu on yhdistäjä.*

## Ensimmäinen adiryhmä

*Ensimmäinen adiryhmä on lähtöasteikosta muodostetun ensimmäisen ankkuriadin pohjalta tehty adiryhmä. Koska niteen transponoinnit tehdään siirtymäjaksojen aikana, ensimmäinen adiryhmä on ainoa, joka voi esiintyä indeksijaksossa.*

## Keskinäissointuisuus

*Keskinäissointuisuus on samaan aikaan soivien äänten keskenään muodostama sointu. Polydiatonismissa keskinäissointuisuutta hallitaan lähinnä adiryhmien avulla.*

## Asteikkotuntu

*Jokaisella adilla on oma luonteensa eli asteikkotuntu. Se muodostuu merkkisävelen ja puolisävelaskelten sijaintien keskinäisistä suhteista. Polydiatonismissa asteikkotuntu tulee esiin parhaiten melodialinjojen adikierrossa.*

## Nauha

*Nauha on niteen pituinen yhden äänen äänikuvio.*

## Kaksinauhainen ja kolminauhainen adiryhmä

*Adiryhmä*, joka on tehty joko *kaksi-* tai *kolminauhaiselle niteelle*. Mukaan ei lasketa *lyömäsoitinnauhaa*.

## Sivuadi

*Sivuadi* on *kaksinauhaiseen adiryhmään* kuuluva, *ankkuriadin* perusteella muodostettu *adi*.

## Ala- ja yläadi

*Kolminauhaiseen adiryhmään* kuuluvat, *ankkuriadin* perusteella muodostetut *ala-* ja *yläadit*.

## Adikierto

*Adikierrossa nauhojen adit* vaihtavat paikkaa. *Nauhojen äänikuviot* säilyvät ennallaan, mutta soivat eri *adissa*. *Äänikuvion* sävelvälit muuttuvat, mutta sävelten järjestys säilyy ennallaan.

## Muunnossävel

*Muunnossävel* on kromaattisen asteikon sävel, joka ei kuulu parhaillaan käytettävään *adiin*.

## Vapaa-asteikkoisuus

*Vapaa-asteikkoisuudessa adiin* on lisätty siihen kuulumattomattomia säveliä. Lisäyksen jälkeen asteikko ei ole enää heptatoninen, mutta sävellystapa noudattaa *polydiatonismin* periaatteita. Tämä on mahdollisuus, joka ei kuulu puhtaaseen *polydiatonismiin*.

## Jae

*Jae on jakson osa, joka rakentuu jakeen sisään jäävistä nauhojen äänikuvioista. Näitä äänikuvioita kutsutaan jänteiksi. Jakeilla hallitaan yksittäisen jakson arkkitehtonista rakennetta.*

## Jakso

*Jakso on laajempi itsenäinen osa nidettä. Jakson arkkitehtoninen muoto muodostuu jakeiden avulla. Jaksojen avulla saadaan, vertailuperiaatteen vaatimalla tavalla, toteutettua laajemmat arkkitehtoniset rakenteet. Jaksoja ovat indeksi-, vertailu-, siirtymä- ja päätösjakso.*

## Jänne

*Jänne on yhden nauhan, jakeen sisälle jäävä osa. Se on itsenäinen, vertailuperiaatetta noudattava äänikuvio, joka muodostuu leimoista. Jakeessa on aina yksi jänne jokaista niteen nauhaa kohden. Jänne on niteen pienin musiikillinen yksikkö. Jänne päättyy päätössäveleen, joka on aina sen oman senhetkisen adin merkkisävel. Jänneillä hallitaan yksittäisen jakeen arkkitehtonista rakennetta.*

## Lisäjae

*Indeksijaksossa esiintymätön vertailujakson jae, joka rakentuu indeksijakson äänikuvioiden leimoille.*

## Päätössävel

*Päätössävel on jänteen viimeinen sävel. Se on aina jänteessä sillä hetkellä käytetyn adin merkkisävel. Päätössävel on aina oltava tunnistettavissa.*

## Päätöstahti

*Polydiatonismissa* käytetään länsimaisen musiikin nuottikirjoitukseen perustuvaa esitystapaa. Tässä esitystavassa käytettävän tahtijaon mukaan *päätöstahti* on *jakeen* viimeinen tahti.

## Korvaustoiminto

*Korvaustoiminto* on sovittamiseen liittyvä mahdollisuus korvata *jänteen päätössävelen* jälkeinen tauko nuotilla tai vastaava nuotti tauolla.

## Nide

*Nide* on yksiosainen säveltäjän luoma, sovittamiseen tarvittava kokonaisuus eli *polydiatonismien* varsinainen sävellys. *Nide* voi olla joko yksi- tai moniääninen. *Niteen* ääniä kutsutaan *nauhoiksi*. *Nide* rakentuu yhdestä tai useammasta *jaksoihin* jaetusta *nauhasta*. *Nidettä* ei ole tarkoitettu soitettavaksi, vaan se on sovittettava partituuriksi.

## Sävellyskaavio

*Sävellyskaaviossa niteen* rakenne esitetään graafisesti. Siinä esitetään aikajanalla kaikkien *nauhojen niteen* pituiset tapahtumat. Katso Liite 2 ”Sävellyskaavion esimerkki”.

## Partituuri

Partituuri on sovitettu *nide*. Partituuri on valmis, esitettäväksi tarkoitettu musiikillinen teos.

## Kansio

*Kansio* on kahdesta tai useammasta *niteestä*, sovitusvaiheessa muodostettu partituurien kokonaisuus. *Kansio* katsotaan yhdeksi moniosaiseksi teokseksi.

## Soitinmatriisi

*Soitinmatriisi* ei kuulu *polydiatonismiin*, mutta se on hyvin *polydiatonismiin* soveltuva tapa sovittaa *nide*. *Soitinmatriisissa* esitetään symbolein merkittyjä soitinryhmiä, joista jokaiseen sisältyy kunkin *nauhan* kaikki soittimet.

